LA PUERTA ENTREABIERTA



Linograbado de
Margarita Irigoyen

HOMENAJE A ARTIGAS

Porque con su nobleza, su valentía, su afán de libertad, sus ideas tan adelantadas y su siembra de cultura, es la encarnación de nuestra patria y la condensación de todas nuestras tradiciones.

Poemas y Canciones en Borrador

Alicia Porro Freire

Montevideo
Uruguay
-1978-

LA PUERTA ENTREABIERTA

Alicia Porro Freire

---oOo---

Se terminó de imprimir en enero de 1978, en Mimeográfica "EL PORVENIR": Yí 1460 local 2 Montevideo - Uruguay

---oOo---

Se hace el depósito legal en la Biblioteca Nacional - fundada por Artigas.-

---oOo---



LA PUERTA ENTREABIERTA.-

por ALICIA PORRO FREIRE
Montevideo - Uruguay.-

Juzgado por el poeta y crítico Miguel Zamora Montemayor, de México.-

Cuando me llegaron los originales del nuevo libro de versos de quien fuera - desde 1925 y por muchos años - la poetisa más joven del Uruguay y recibiera juicios tajantes como el de Rufino Blanco Fondona : "Alicia Porro Freire hace amar a su país con sus versos" y luego en "Polen" agregara un verdadero, cordial y fraterno florilegio - con las producciones de numerosos poetas uruguayos y de toda América - todos inspirados por su musa fresca, franca y vehemente, quise ver ahora cuáles son los pensamientos y las emociones de Alicia en la madurez.- Leí todo. Del principio al fin, felizmente asombrado de que aquella poetisa que cantaba al Amor, que lo cantó en "Savia Nueva", en "Polen", en "Mario", con expresiones exuberantes, ponga ahora en "La Puerta Entreabierta" un sólo poema de Amor humano, que se titula "Mario". Fidelidad que - a través de 40 años - ha producido hijos y nietos.-

Lo que ahora expresa Alicia son versos muy recientes: 1976 y fines de 1977. Son también de amor. De amor a los humildes recuerdos de la infancia. "Jacinto" el negro triste del Corralón, a los caballos percherones, a sus gatos. De amor a la raza negra que está en las raíces de la uruguaya historia:

"negros con el alma negra
no la blanca: belicosa "

Su canto al mar, sencillo y fuerte:

"Siento que el mar me llama
con su voz misteriosa..."

Su "Himno de los Escolares Orientales" tan elocuente, enérgico, actual, con música también de Alicia:

"Para que, entre los hombres del mundo
-se oiga fuerte una voz: "¡Uruguay! "
y respondan los pueblos hermanos
con mensajes de Amor y de Paz."

Su canto a los pájaros, a los perros abandonados, a los aguateritos castigados, por nada, en las estancias.- Emoción más emoción.-

Alicia se declara rebelde a los verdugos de la Civilización: el Calendario, el Reloj, la Moda, todos los grillos que coartan, mutilan, aprietan, desdibujan, esfuman.-

Una página de serena despedida, cuyos versos - bajo el título de "MAÑANA" nos hacen sentir cómo es su alma:

"Me duelo de esa noche
imprevisible y cierta
que es una fecha fija
y yo no se qué fecha...
Porque mis hijos pueden
sentirse doloridos
y no estaré presente
para borrar su pena."

("Mi voluntad")

"Ya hice más de tres libros
(como Alguien lo manda)
tuve, justo, tres hijos
y planté muchas plantas...
Por todo este trabajo
mi cosecha es variada...
Tengo derecho, entonces,
a no estar vigilada,
a decidir las cosas
por mí premeditadas"

("Algún día")

"Si viví indiferente
a toda indumentaria...
¿Para qué tristes trapos
en esa fecha bárbara?

("Mi Mortaja")

"Por eso sin el cuerpo
que sufre y envejece,
sin las preocupaciones
que hay en cada jornada,
querré seguir tranquila
sin regalos ni ruidos
en el huequito fresco
de una nube aquietada".

("Plegaria")

Es tanta la emoción que despiertan todos estos versos hechos desde su libertad reconquistada en fluído lenguaje (Alicia juega con las asonancias) que desde aquí siento que todos los sismógrafos de Montevideo van a vibrar ante la aparición de "La Puerta Entreabierta", cuaderno realmente autobiográfico, de un ser que puede parecernos nervioso (la hiperestesia de Proust) que pone en boca del Doctor Du Boulbon:

" Tolere Vd. que la llamen nerviosa. Usted pertenece a esa familia magnífica y lamentable que es la sal de la tierra. Todas las cosas grandes que conocemos nos vienen de los nerviosos. El mundo no sabrá jamás lo que les debe ni, sobre todo, lo que han sufrido ellos para dárselo. "

Esas hondas raíces autobiográficas han sido, sin duda para Alicia , muchos temblores, muchos insomnios, lágrimas, esfuerzos enormes, sacrificios crueles, sangre, angustia.-

Nació en Montevideo, el 17 de mayo de 1908 (a las 12 de la noche, según dice ella misma. Y es verdad, pues hecho el horóscopo con esta hora, coincide). Trabajó mucho, pero ahora está en la inactividad profesional. Su reconstrucción poética es peculiar: la pregunta en el poema que de antemano desprecia la respuesta.-

Esta poesía es súbita, aunque a veces insistente o prolongada, poesía abierta, observada por una tenaz individualidad detrás de las palabras, detrás de las ideas.-

Un heterónimo, de personalidad distinta, que es posible tenga su biografía particular, "Tacón de Fierro" suscribe sus zambas, candombes, tangos, distintos órdenes poéticos dentro de una misma vida. Nada de perfiles autográficos aquí : un lenguaje rioplatense, lleno de crítica e ironía sanas, travieso, alimenta varios títulos: "Maní Tostado"(candombe) y "Cachila"(tango). El primero deberá ser cantado mientras el "bongó" y el"piano" repican con lonjas nuevas.- "Cachila" es un tango en 2 x 4.- No se trata de letrolas ligeras y chispeantes, intrascedentes y frívolas, resueltas con oficio. Todas tienen su mensaje resuelto escondido ; en cualquiera de ellas hay una constante común: una idea o un pensamiento apoyados en situaciones mínimas con acción dramática. Son ingredientes que dan - a veces con el adobo del lunfardo piezas livianas, amables y divertidas. Es el coctail que necesitan los rioplatenses y -ahora hasta quienes no lo somos - para comunicarnos en reuniones cantables, por radio y TV.- Alicia no busca ni experimenta: ha aceptado y asumido las reglas del juego y las aprovecha hasta sus últimos extremos, sin muletillas manoseadas ni situaciones elásticas. Nada autobiográfico en esta 2a. parte pero son temas que enfrentan problemas de niños y de hombres, y en especial del hombre universal al que fisgoneamos por "La Puerta Entreabierta" para hacernos de él un apunte rápido, sin tomarlo en serio porque son un producto de la alienación ("Cachila") o un producto de la sociedad como "Maní Tostado"el aguaterito negro que estudia, alerta, la vida que bulle en el ojo sin párpado de una cachimba uruguaya.-

Otro heterónimo para una actividad artística diferente: Margarita Irigoyen como autora del grabado en linóleo de la Carátula: un Artigas fuerte, enérgico, perseverante, idealista - en cuya frente ya se apichonaba la Patria que iba a nacer.

El Uruguay magnífico de Ayer - que intentaron destruir los "vendepatrias" a principios de la década del 70 - que fue defendido por las armas y el pueblo de la democracia oriental, como siempre que la Idea tuvo que ser apoyada por la Espada. Como en el nacimiento de la raíz americana...

Alicia Porro Freire, Margarita Irigoyen, "Tacón de Fierro": la trinidad artística pero una sola diosa verdadera: humilde, sencilla, perseverante, laboriosa, fiel, amable, franca, comprensiva.-

Alicia Porro Freire prepara, con otro heterónimo: "de Maciel", un ensayo que es el fruto de sus investigaciones acerca de la adivinación del sexo en los niños - antes y después de nacer. Un trabajo científico (no olvidemos que Alicia es obstétrica con título de la Facultad de Medicina de Montevideo), un tema de Etología, la moderna ciencia de los estudiosos. No la Naturaleza y forma de los genitales de los bebés sino su comportamiento sexual futuro - el verdadero sexo - muchas veces tan diferente a las formas.-

Sus 30 años de experiencia obstétrica, conocimiento que le apasiona tanto o más que la Poesía, sirven de cimiento sólido a un ensayo que he leído en borrador y que me tuvo, del principio al fin, lleno de sorpresas. Creo que va a resultar un gran ayudante para los profesionales de esta rama de la Medicina.-

----oOo----

La Puerta Entreabierta

ESTE Poemario y Cancionero - en borrador- es para quienes se han inscripto en la realidad de la vida sin intentar -- apresarla, porque la vida es un misterio indescifrable. - Tiene su secreto.

PARA aquellos que aceptan ese misterio y ese secreto sin - rebelarse ante ellos, ya que escapan al entendimiento humano

PARA los que presienten que los animales y las plantas están más cerca de conocer y aprehender ese arcano y esa reserva.

PORQUE ahora es ahora, es ya, es hoy. Es el tiempo " henchido hasta los límites". Y no hay intervalo entre la actualidad y nosotros; es ahora ; La hora de existir.

LA hora de existir tiene palabras sencillas, naturales, - vulgares. No se buscan porque vienen solas y aunque las - rechacemos, regresan implacables. Son auténticas. Como el canto de las aves, las voces de los perros, los diversos - maullidos de los gatos.

EN el trance de mi nacimiento, una negra -hija de esclavos liberados en el hogar de mis bisabuelos- se moría simultaneamente... Negra dije,pero tenía por fortuna también el alma negra;con integración familiar,acendrada ternura,sangre noble y generosa llena de tamboriles y llamadas.

YO demoraba en nacer y ella demoraba en morir, en aquella - que dicen era noche de mayo con lluvia, truenos,relámpagos maravillosa.

EL intercambio se hizo a las 12 de la noche,hora de las - transmigraciones y los duendes... Cuando repito tantas veces mi nombre en estas páginas,es para que no se borre tan pronto como se olvidó el de MEREJA LAULÉ;que yo ahora imprimo desde el alma,recogido de labios de mi madre agradecida.

LA hora de vivir es un ininterrumpido lento crujir de -- puertas entreabiertas. Este modesto poemario en borrador - es, también, mi póstumo homenaje al reloj, al almanaque, y otros verdugos de la civilización que he podido enterrar - definitivamente, desde mi libertad reconquistada.

Alicia Porro Freire.-

1 9 7 8

CURRICULUM VITAE DE

ALICIA PORRO FREIRE

PORRO FREIRE, ALICIA, Escritora nacida en Montevideo, el 17 de mayo de 1908. -- Siendo sus padres don Francisco F. Porro y doña Fermina - Freire.

Ha dado a publicidad las siguientes obras literarias; Savia Nueva (poesías) en 1925; Polen (poesías) en 1928, obra de la cual aparecieron dos ediciones, y Eva, libro de cuentos y novelas breves aparecido en 1928.

Desempeñó el cargo de corresponsal literario de las siguientes revistas extranjeras; "Orientación", de Buenos Aires; "Savia" de Ecuador; "Hostos", de Puerto Rico; "Páginas selectas", de Quito y de la que se publica en el Salto con el título de -- "La Semana". Colabora, además, en varios periódicos y revistas del país y del extranjero.

(de "Uruguayos Contemporáneos" de Arturo Scarone director de la Biblioteca Nacional. Montevideo, B.y Ramos. 1937).-

* * * * * * * * * * * *

* En 1938 obtiene el título de Obstétrica en la Facultad de Medicina de Montevideo. Ejerció esta profesión en consultorio particular y en la Cooperativa - Magisterial.

* En 1943 integró la primera promoción de alumnos de la Escuela de Bibliotecnia del Uruguay (creada en la Asociación de Ingenieros por iniciativa del - Ing. Federico Capurro), obteniendo su título de Bibliotecaria en 1945 con la nota de Sobresaliente. Al pasar la Escuela a la Universidad revalidó sus estudios en la Facultad de Ciencias Económicas.

* En 1945 cumpliendo una recomendación del "Primer Congreso Interamericano de - Periodismo Escolar" realizado en Buenos Aires (en el local del Círculo de la Prensa) al que Alicia Porro Freire concurrió como delegada de nuestro país, - creó en la Biblioteca Infantil No. 1 del Consejo de Primaria -a su cargo desde 1937 hasta 1956 inclusive- el Centro Orientador del Periodismo Escolar.

* Sobre estas actividades las maestras Ana Amalia Clulow y Libia Pazos Abelenda expresan en su libro "Expresión Infantil" que ha sido texto del Instituto Magisterial, al valorar este precioso medio de expresión:

"El periodismo escolar tuvo su auge en el Uruguay cuando Alicia Porro Freire que fue periodista en su juventud, tuvo a su cargo la Biblioteca Infantil No. 1 del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal".

* Anteriormente, en 1941, había fundado "Compañeros" periódico de vinculación escolar que es el que mayor difusión ha tenido en Sudamérica, llegando su -- tiraje hasta 24 mil ejemplares logrando un intenso intercambio cultural ame-

// ricano, y el Club Infantil del mismo nombre, con niños de todas las escuelas del Uruguay y del mundo, ya que en las clases de idioma Esperanto que dictaba la Orientadora, se cultivaba la correspondencia interescolar en forma masiva, con todas las regiones civilizadas de la Tierra.

* En 1945 planeó y fundó en la misma Biblioteca Infantil el "Primer Curso de Periodismo" que se realizó en el Uruguay siendo sus alumnos niños delegados de casi todas las escuelas de Montevideo. Con la colaboración de maestros, periodistas y educadores sanitarios, este Curso comenzó con 145 alumnos, que se renovaban anualmente, hasta 1955 cuando la creación del ICEM -con tantas responsabilidades- hizo que ya en el 56 dejara de dictarse. Se realizó en el local de la Biblioteca Infantil con 2 horas semanales y una reunión mensual en el Salón de Actos de la Biblioteca Pedagógica.

* También creó y sostuvo "La Legión del Soldadito Verde" con el beneplácito del Ministerio de Salud Pública. En varias publicaciones de Salud Pública y del Servicio Interamericano de Salud Pública se escribió sobre esta iniciativa. A ella podían ingresar todos los escolares que se comprometían a difundir los beneficios de las vacunas preventivas, a no fumar jamás y a no ingerir bebidas alcohólicas. Fue apoyada también por el entonces Jefe de Policía de Montevideo Dr. Abelardo Véscobi, por el Movimiento de la Juventud Agraria y por el Ministerio de Ganadería y Agricultura. Los niños recibían en forma gratuita, un carnet especial. Varios Ministerios de Salud Pública de América solicitaron sus estatutos para imitar la experiencia.

* En su libro "Mujeres del Uruguay" la periodista y poetisa Arsinoe Moratorio expresa:

"Desde hace un tiempo se está haciendo conocer por medio de la prensa la labor empeñosa y tesonera de Alicia Porro Freire de Maciel en el desarrollo, en nuestro país, del periodismo escolar. Pero según mis propias investigaciones,el valor de Alicia no radica solamente en la actividad desplegada en la dirección de un periódico o en la organización de un curso de periodismo escolar sino en la ayuda moral valiosísima y tal vez no estimada suficientemente que ella representa para los niños que giran a su alrededor en el ambiente escolar".

. . . .

"Su espíritu inquieto en procura siempre de nuevas actividades, la convirtió en la "Señorita Lily" para transmitir una audición femenina por radio,a fines de 1928 (CX 26). Posiblemente haya sido esta la primera mujer en el Uruguay que se responsabilizara de una hora radial y quizá, también, la primera voz femenina que se acercara a un micrófono montevideano."

Después tuvo otras audiciones radiales en varias emisoras locales: CX 8, //

// CX 12, CX 18, CX 22, CX 34, CX 38 emisora del SODRE, hasta 1956 ininterrumpidamente.

* En 1946, Alicia Porro Freire publica un ensayo "Periodismo Escolar en el Uruguay".
**De 1954 a 1969 editó en el ICEM más de 300 Unidades de Trabajo y todas las Bolillas para los Concursos de Maestros de 1o. y 2o. grado y Direcciones Rurales (de 1957 a 1968).
* Se publicó también de 1954 a 1969 un Boletín de Trabajo Mensual y en vacaciones llevaba el nombre de Boletín de Vacaciones con material literario, musical y teatral para que los maestros tuvieran instrumentos útiles de trabajo en estos aspectos.
* En 1954 había fundado la Sección "Uruguay"del Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna, movimiento pedagógico dinámico iniciado en Francia por el maestro Celestín Freinet. Fueron sus colaboradores algunos maestros, periodistas, músicos y poetas. Entre éstos Elisa de los Campos de Gestido.
* Acerca de su labor en el ICEM publicó el rotativo "LA Mañana", entre otras cosas, en extensa nota publicada en 1964, con su foto, lo siguiente:

"Cubo del Norte 3706 esq. Florencio Escardó, Edificio Atahualpa, casa 1411, Montevideo. Esta dirección se conoce en todos los rincones del país. Es la sede del Instituto Cooperativo de la Escuela Moderna (ICEM), creado en 1954 por un grupo de maestros dispuestos a servir a sus colegas especialmente aquellos que encuentran mas alejados de los centros de cultura, y pueden sentir frustrados sus anhelos de superación por el aislamiento espiritual en que se sumen al hacer se cargo de una escuelita perdida en algún rincón de la patria al que casi no llegan los ecos de la civilización, donde no hay ni siquiera diarios para que el maestro se entere de cómo evolucionan las ciencias y cómo la pedagogía se acerca a la vida cada día más, para dar bases sicológicas a todo el aprendizaje Alicia Porro Freire, la orientadora del grupo, etc. ".

* En 1959, dur ante una sesión del Consejo de Gobierno del Uruguay, su Presidente, el Dr. Martín R. Echegoyen, expresó; "Deseo hablar hoy a los señores Consejeros del periódico de vinculación escolar "Compañeros", publicación mensual que orienta la escritora Alicia Porro Freire y es un modelo en su género, en toda América. Esta publicación que, con una gran tirada, se distribuye gratuitamente a todas las escuelas públicas del país desde 1941, está aportando una influencia educativa directa,tanto espiritual y moral como agraria y sanitaria, por lo que merece nuestro aplauso."
* En 1969 publicó un cuaderno de versos de amor: "Mario", dedicado a su esposo y compañero Mario Artigas Maciel, en el cual se lleva un orden cronológico desde el poema "El Encuentro" hasta "Exaltación del Acto Sexual" y "Materni--

dad". Fue comentado en prensa, radio y T.V.

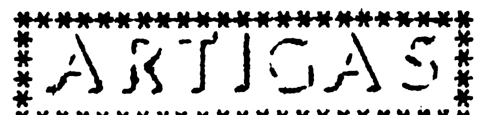
* En 1972 registró en AGADU (Asociación de Autores del Uruguay) el seudónimo que usa para firmar sus tangos, zambas, milongas, cifras y candombes (letra y música) "Tacón de Fierro".
* Ha actuado en televisión por Canal 4 en los Programas "Televisión Educativa" del Consejo de Educación Primaria y "Unión de Madres" (conducido por el Profesor sicólogo y periodista Leonardo Tuso).-
* Tiene tres hijos; Alicia Martha Prego, Mario Rubens Maciel, Jorge Hugo Maciel y Elena Olivera, y cuatro nietos; Helena Yannicelli Prego, Jorge H. Maciel Olivera, Mario Eduardo Maciel Olivera y Mónica Susana Emirkanian Prego.-

* * * * * * * * *
* * * * * * * *
* * * * * * *
* * * * * *

Hoy

"Oh! qué suerte, pues
la de haber nacido !

ALICIA PORRO FREIRE.-



Capitán de Blandengues:
tus soldados te miran
ahora que reposas
bajo las fuertes vigas;
ahora sin caballo...
El caballo está arriba,
el caballo de bronce
no es el que tú pedías
cuando sobre tu lecho
de muerte, proferías:
-"Tráiganme mi caballo!"
-"Tráiganme mi caballo!"-
   ansioso repetías
y ya te estabas yendo:
tu segunda partida.
Amigo y confidente,
la sombra de tu vida,
no "el cebador de mate"
sino el Soldado Ansina,
te apretaba la mano,
lágrima reprimida,
y por la vez primera
te desobedecía...
¡Cuánto dolor sin llanto,
con alma estremecida!
Porque él era tu nexo,
toda tu compañía...
no el soldado que al Jefe
cuida por disciplina,
sino aquel compañero
que al General anima,
que junto a él recuerda
mil cosas de su vida:
la campaña, los indios,
la lucha enardecida,
Las Piedras... y Posadas
y la espada bruñida
que devolviste intacta,
por otra mano amiga:
tu Capellán patriota...
oh! tus curas, Artigas!
Todo lo recordabas
con el alma aterida,
con aquella tu sombra
(sombra que envejecía);
después venía el inicio
de tu obra estadista:
la "Escuela de la Patria",
la "Biblioteca" niña,
el pedido al Cabildo:
"Vacunas Preventivas"!...
Del Éxodo hubo muchas
cosas para ser dichas,
para ser recordadas
con gran melancolía...
En noches paraguayas
-que presiento divinas,-
cómo habrán desfilado
tus Tenientes, Artigas.
Después aquel rochense
del "mensaje a la Isla",
Francisco de los Santos
y su caballo-guía.
De inmediato el silencio
de tu injusta partida...
Pero llevaste "Patria"
en tu amado munyinga;
algo de nuestra tierra
que se quedó perdida
en suelo paraguayo:
tu fuerte y fiel Ansina
que no pudo alcanzarte
el "moro" que pedías,
y habrá sufrido mucho
por esa indisciplina...
Artigas, Padre Nuestro:
¡no está contigo Ansina!
Y te has quedado solo...
Pero a él lo precisas
muy junto a tí: -¡Presente!

Muy junto a tus cenizas
El monumento,enorme
para tu alma sencilla.
Y él esperando órdenes,
aguardando su día,
siempre el leal confidente,
tu amistad más querida,
la sombra más humilde,
pero almohada y almíbar...
El caballo,coronas
y la llama votiva,
la "Diana de Palleja",
granito y bronce arriba...
Abajo tus cenizas,
en una urna exquisita,
panteón de lujo abajo,
gran homenaje encima,
adorándote todos
como lo merecías:
el pueblo que te quiere,
que en tu ideario se inspira,
El Gobierno que cumple
tu inmortal directiva,
pero tú estás muy solo
sin aquel gran munyinga,
el más leal,el más firme,
quien plantó las semillas
en el solar arado
por tu mano cansina...
Y también hizo surcos
en la historia querida
y era como un lucero
porque nada pedía.
No puedo concebirte
sin esa compañía,
Capitán de Blandengues,
Hombre-luz,Hombre-guía,
porque más que el caballo
que ansiaba tu agonía,
y más que los laureles
para tu frente vívida
y mucho más que todo
lo enorme que recibas,
la sombra de tu sombra
es lo que necesitas...
la de aquella figura
que se vio en tus pupilas
y en la hora más cruenta,
en la vejez temida,
fue la que te sostuvo,
te dio las medicinas,
y te cerró los ojos...
después de las fatigas.
Hay una ley humana
-no es una ley divina-
que impide que estén juntos,
más allá de la vida,
al soldado y su jefe
en la misma hornacina...
Por eso jamás,nunca,
tendrás contigo a Ansina.
Cuando fuiste indigente
qué riqueza tenías!
Pero ahora,en la Gloria,
como cruel ironía
eres el más paupérrimo
y en la urna te agitas...
Protector de los Pueblos,
sombra desprotegida...
Yo que tanto te amo,
yo te entiendo,mi Artigas
pues ya no importa el bronce
ni el granito,ni vivas
ni dianas ni coronas
ni la llama votiva,
porque te falta todo
sin tu probo munyinga
¡Aunque toda la América
se ponga de rodillas!

ALICIA PORRO FREIRE.-1977

Mario

Te recuerdo completo, en la forzosa ausencia,
como a una bomba atómica que esconde su violencia.
Nostalgias de tu boca y tu piel radioactiva,
la audacia de tu mano que es señal de partida ...
Los labios anhelosos, descubriendo placeres,
los sexos que demoran el climax, sabios, fieles,
con la fuerza impetuosa que anida en los torrentes
frenada, conteniéndose, hasta agotar las fuentes ...

Te recuerdo de lejos y cómo te recuerdo.
Con miedo de filtrarme por las grietas del tiempo ...
¿Por qué querrá el destino, por qué querrá la suerte
-si amarte es acercarse más y más a la muerte-
que sufra este deseo de beber hasta el fondo?...
Tú me llamas. No puedo. Tu impaciencia. Mi insomnio.
En vano es que me quieras aplacar este fuego
con tu lluvia, mi amante: porque estamos muy lejos:
Tú fondeado en el Prado y yo anclada en el Centro,
sin que valgan deseos, sin que valgan lamentos.

Alicia Porro Freire.-
Diciembre de 1977.-

PRIMAVERA

Ya comienza el ocaso; cada árbol
es pajarera en los nidales tibios...
Los ceibos, sólo, no precisan cantos
con sus rojos racimos encendidos.

Queda un rayo solar que reverbera
en la cima del pueblo; el crucifijo.
Los botijas volvieron de la escuela,
hambrientos, en el lomo de un tordillo
y ya están devorando el locro criollo,
con carne de capón, pan de afrechillo.

Para aflojar tensiones, como siempre,
el mate amargo comenzó su rito;
arados y tractores ya descansan...
-Mañana hay que engrasar, cambiar
/tornillos".

Cuando dejan el mate, pucherean
los peones, mirando hacia el camino...
porque es la hora en que el patrón se viene
para escuchar allí el Informativo.

Se oye vibrar de pronto una vidala
(el lujo en los galpones campesinos)
pero el dueño,puntual, llega enseguida,
se sienta presuroso en su banquito,
y se pone a escuchar, ávido, ausente,
las noticias que vienen sin un hilo.

Porque solo él conoce el rinde exacto,
el crédito, el factor impositivo,
aumentos en vacunas y repuestos,
la cocarda que sueña, con sigilo...

Se pone a comentar hablando alto,
como si dialogara con él mismo,
sin que nadie lo escuche; los peones
poquito a poco, todos se han dormido.

Duermen felices, sin temor ni insomnios,
teniendo como cama un cojinillo,
encima de la tierra; fin y origen...
la tierra que produce y presta
/abrigo,

la tierra que mañana los espera
a levantar la espiga del buen trigo
con la cosechadora puesta a nuevo
y el horizonte lleno de prodigios.

Allá,tras de la sierra,espera y sueña
la "chinita"que llama a los sentidos,
la madre que cantaba "La morocha"
aunque fuera oriental como sus hijos...

Acuarela del agro, con colores;
blanco, azul, verde, rojo y amarillo...
Esperanza oriental con carne y lana,
plantaciones de sorgo, maíz y trigo;
primavera oriental; trabajo humilde,
un campo laborioso florecido,
tensión, esfuerzo, patriotismo, mate,
con radio, escuela, payador y nido.

* * * * * * * *

Alicia Porro Freire.-

1 9 7 6

BRINDIS

Desde "La Puerta Entreabierta" / -¡Salud!- a la raza oscura,
la que dio su sangre limpia / llena de inmortal bravura,
La de Ansina, de Barreiro, / los de la epidermis bruna.
Toda la raza que unida / a los de blanca figura
- como èl pasado nos une - / prosigue la misma ruta.
Fuertes raíces comunes, / de repercusión futura,
harán nuevos orientales / sin confusiones ni dudas.

* * * * * * *

Cuándo ayer los "vendepatrias" / iniciaron cruentas formas
para destruir la vida / de democráticas normas,
nunca encontraron un negro / con una ametralladora.
No por discriminaciones / ni porque no los valoran ...
-¡No hubo un negro que atentara / contra la Patria y su aurora!
Porque ellos nunca se venden / ni al gran Artigas traicionan.
En cambio muchos morenos / de las fuerzas defensoras,
cayeron bajo las balas / de extranjerizantes hordas.
Reconstruyendo la Patria / valientes, luchan ahora,
hombro a hombro, vigilando, / y vigilando laboran;
Soldado , Oficiales, Jefes, / todos de raíz criolla,
que además de tener planes / para las próximas horas
nos cuidan la Paz y velan / como los héroes de otrora.
Con el blanco están los negros / con escrúpulos sin sombras
- como fueron desde Artigas / estampas recordadoras -
empezando por Ansina / y su huella luminosa.
Con el ritmo cando mbero / y la estrella vencedora,
de "Cuareim" al "Medio Mundo" / donde repican las lonjas
hasta cerca de mi casa / -en la calle Ruy Barbosa-
donde vive Margarita / -reina del balde y la escoba-
un alma hermosa escribiendo / sus cotidianas historias
con el paso menudito / -rápida como una sombra-
sus vestidos de colores / y su moñito de mota.

* * * * * * * *

Pero Ansina fue poeta / y cantor en toda ruta,
muy bueno como patriota, / de excelente levadura.

//

//
Ahora hay también artistas / dueños de belleza pura:
Olivera en su paleta, / Marta Gularte escultura,
-la de contagioso ritmo, / la de la eterna hermosura-
También músicos poetas: / Rubén Carámbula hondura
de sensible raíz morena / y extraordinaria cultura
que en lugar de envejecerse / vuelve a juventud madura
distribuyéndose en rumbos: / radios, T.V. y lecturas,
sus pregones coloniales, / - de recordada factura-
y es siempre reiterativo / para recordar su cuna.
Así los negros lubolos / como los de Rosa Luna
y tantos otros valores / -con ébano por textura-
pero no "con alma blanca" / -la belicosa y sañuda
que los humilló cien años / sin poder aplastar nunca
la calidad de sus danzas / y su infinita dulzura
la que quiso aniquilarlos / con las más "blancas"torturas-
Ningún negro ha puesto bombas,/ ningún negro fue a la luna,
ni aspira más que al trabajo / de día. Bailan con luna.
Raza sufrida y heroica / cuya presencia trasunta
el dolor, el sacrificio, / la lealtad tan errabunda
que parece refugiada / en negros desde la cuna.
No olvidemos los Blandengues / que transportaron la urna...

----oOo----

"Mereja Laulhé" :tu alma / para tus ritos se usa.
Así es como vuelvo al verso / -un verso que no perdura
porque tengo la piel blanca:/ olas blancas, negra espuma...
Y cuando compongo al piano / en lugares de estudios secos
toda música prohibida / y los compases tangueros
va pasando toda mi alma / al exigente instrumento
para sentir que la vida / es desnivel y embelecos
hasta que se tiene el parto / creador de música y versos.-

Diciembre 11 de 1977
Nuevo Aniversario de la Abolición
de la Esclavitud en el Uruguay

ALICIA PORRO FREIRE.-

DRAMATIZACION PARA EL DIA DE LA BANDERA

CIELO Y SOL

****

(13 niños recitan cada uno su estrofa)

-La bandera de mi patria
inspiró esta cuarteta,
que marchó en adivinanza
por muchísimas escuelas:

-"Soy del mundo la más linda;
tengo un sol y 9 franjas;
fui soñada por Artigas
como símbolo de patria."

-Esas franjas mencionadas
son del cielo, nuestro cielo:
cuatro azules, cinco blancas,
alternando sus destellos.

-Con patriótica alegría
aquí vamos a formar
una muestra de esa insignia
que distingue al oriental.

-Venga el sol con sus encantos;
venga pronto a presidir,
pues es padre bien amado
que a la tierra hace vivir.

(Aparece el sol, con 16 rayos;
ni uno más; ni uno menos)

(Dice:)

-Aquí estoy, hijitos míos,
muy contento y muy feliz;
ubicadme en aquel sitio
reservado para mí.

-Vengan las franjas hermosas
a completar la bandera
que simboliza la gloria
de una patria, nuestra tierra.

-Comencemos a formar
esa insignia tan querida
que "habla" de libertad
con "voz" jamás oprimida.

(Comienza a formarse la
bandera)
(Musica apropiada)

(Un niño dirá, entre tanto):

-A principios de este siglo
los alumnos de la escuela
entonaban con gran brío
una canción que así empieza:

-"La bandera que aquí vemos
tan gallarda y tan hermosa
representa nuestra patria
y su limpidez nos honra".

-Y los alumnos de hoy
cantamos emocionados
esta vibrante canción
que empieza, poetizando:

-"Cual retazo de los cielos
dó jamás se pone el sol,
es la insignia de mi patria
la bandera bicolor".

-Cielo y Sol en la bandera;
cielo claro, sol sin puesta:
¿no es verdad que nuestra enseña
es alegre, limpia y bella?

Entran 9 niños; cuatro con cintas azules y 5 con blancas. (De las azules, dos con cortas y dos largas; de las blancas, tres son cortas y dos largas. La primer franja de arriba y la última de abajo, corresponden al "blanco").

S U G E R E N C I A S:

1* Opinamos que la bandera puede construirse sobre un pizarrón inclinado y bajo, a fin de que los niños más altos, puedan colocar las cinco franjas cortas, junto al sol y a fin de que los niños más pequeños, puedan colocar las cuatro franjas largas, debajo del sol.

2* También puede hacerse con niños, que sostengan las franjas y el sol, y que no dan sus rostros al público.

3* No pintarle "cara" al sol.

PERROS

Ay! un perro de trabajo
abandonado y sediento
por inservible, por sonso
-"Gracias que salva el pellejo!"

Quien hasta ayer se afanaba
para cuidar el rodeo,
el que lamía las botas
del peón y el aguatero

y nunca esperó otra paga
ni pidió, con su lamento,
más que un poquito de agua,
los bofes y el tragadero,

ayer recibió el despido
del patrón, el hombre, "el dueño"
que lo largó a rebencazos
por caminos polvorientos.

El pobre no entiende nada...
¿Lo condenaban por viejo
a sufrir, morirse de hambre,
con su corazón desierto?...

Que "no sirve para nada",
que "es un clavo", "que es un pedo"....
-No quiso matar al zorro
que soltaron del trampero...

Obligación que a los canes
da de vez en cuando, el dueño;
sueltan a un zorro, su primo ...
y al zorro hay que deshacerlo!

Dios, que nunca se distrae,
que pesa y mide los gestos,
al "rebelde" ha de acordarle
el mejor de los consuelos;

cuando su almita se eleve
al cielito de los perros,
la encarnaría, de inmediato,
en un gris pájaro suelto

que -sin belleza ni canto-
podrá disfrutar, contento,
de la libertad, sin trabas,
rubricando el firmamento.

Alicia Porro Freire.-
Noviembre 1977

* * * * * * * * * * * * * *

EL MAR

Con su voz misteriosa siento que el mar me llama
-en Pocitos, el barrio que maduró mi infancia-
Con su sal y su yodo, su admirable ribera,
las rocas de Trouville, plenitud mañanera.

¡Quiero volver a verlo! Extraño esos olores
que el Prado no ha podido superarlos con flores,
aquellas inefables regatas de veleros,
aquellos pescadores, aquellos marineros,

su primavera diaria; eclosión de colores
con cientos de sombrillas y cientos de automóviles,
arena y rambla unidas, fuertemente integradas,
con familias dichosas, del reloj liberadas...

Una luna que pule su cara antes del baño,
las voces que no cambian a pesar de los años...
Quiero volver a verlo desde una alta ventana
que lo encuadre de frente, de perfil, cara a cara.

No he de entrar a su líquido ni he de pisar su arena
porque -a pesar de todo- soy gaviota costera.
Me basta con su fuerte presencia masculina
para vivir, completa, esta pasión divina.

Alicia Porro Freire.-
Noviembre 1977

HIMNO DE LOS ESCOLARES ORIENTALES

LETRA Y MUSICA DE ALICIA PORRO FREIRE.-

Si Latorre y Varela, videntes,
nos legaron escuela ejemplar
y, apoyando la espada a la pluma,
difundieron su urgente Verdad,

Poderosos seremos: es grande
la misión de la etapa escolar;
base firme de logros mayores
que cimentan la prosperidad

Desterrando violencias suicidas
que amenazan la Orientalidad,
defendemos derechos y leyes:
disciplina, en un orden normal.
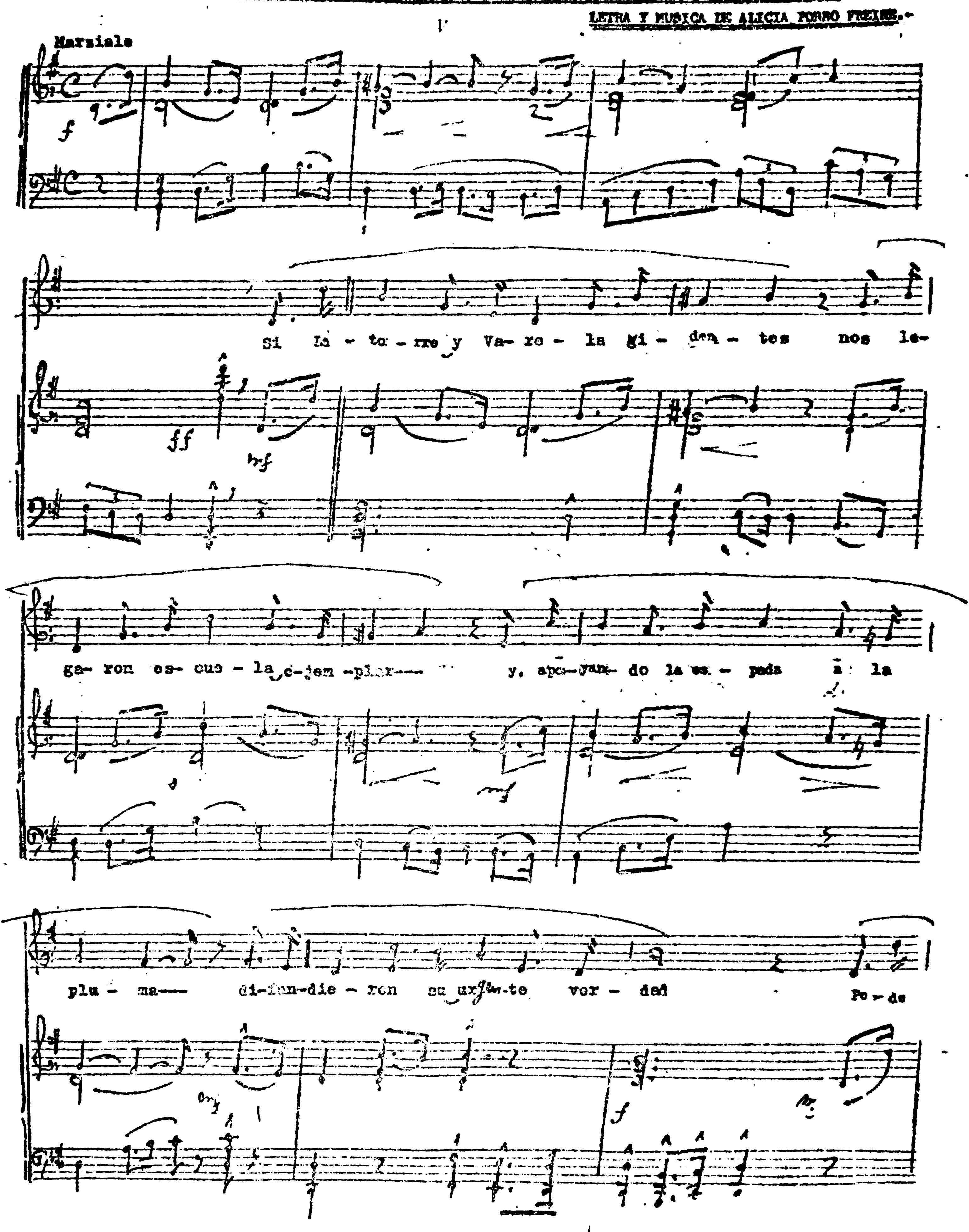
Nuestra Historia la hicieron los héroes
que adorando nuestra Libertad,
recogieron ideales de Artigas,
el Gran Jefe. El Padre inmortal,

Para que, entre los hombres del mundo,
se oiga fuerte una voz: "¡Uruguay!"
y respondan los pueblos hermanos
con mensajes de Amor y de Paz.
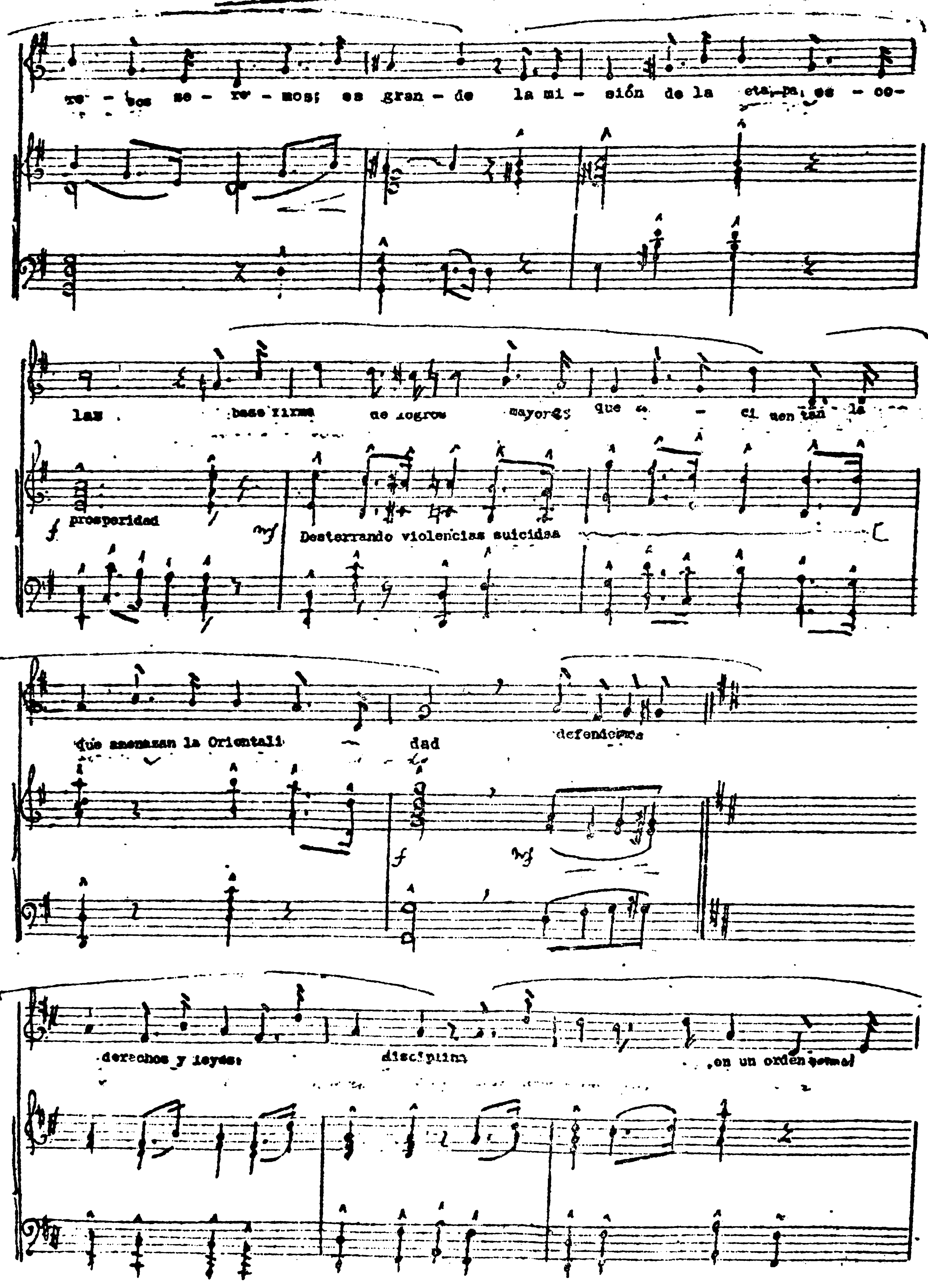
Alicia Porro Freire

Montevideo, 1976.-
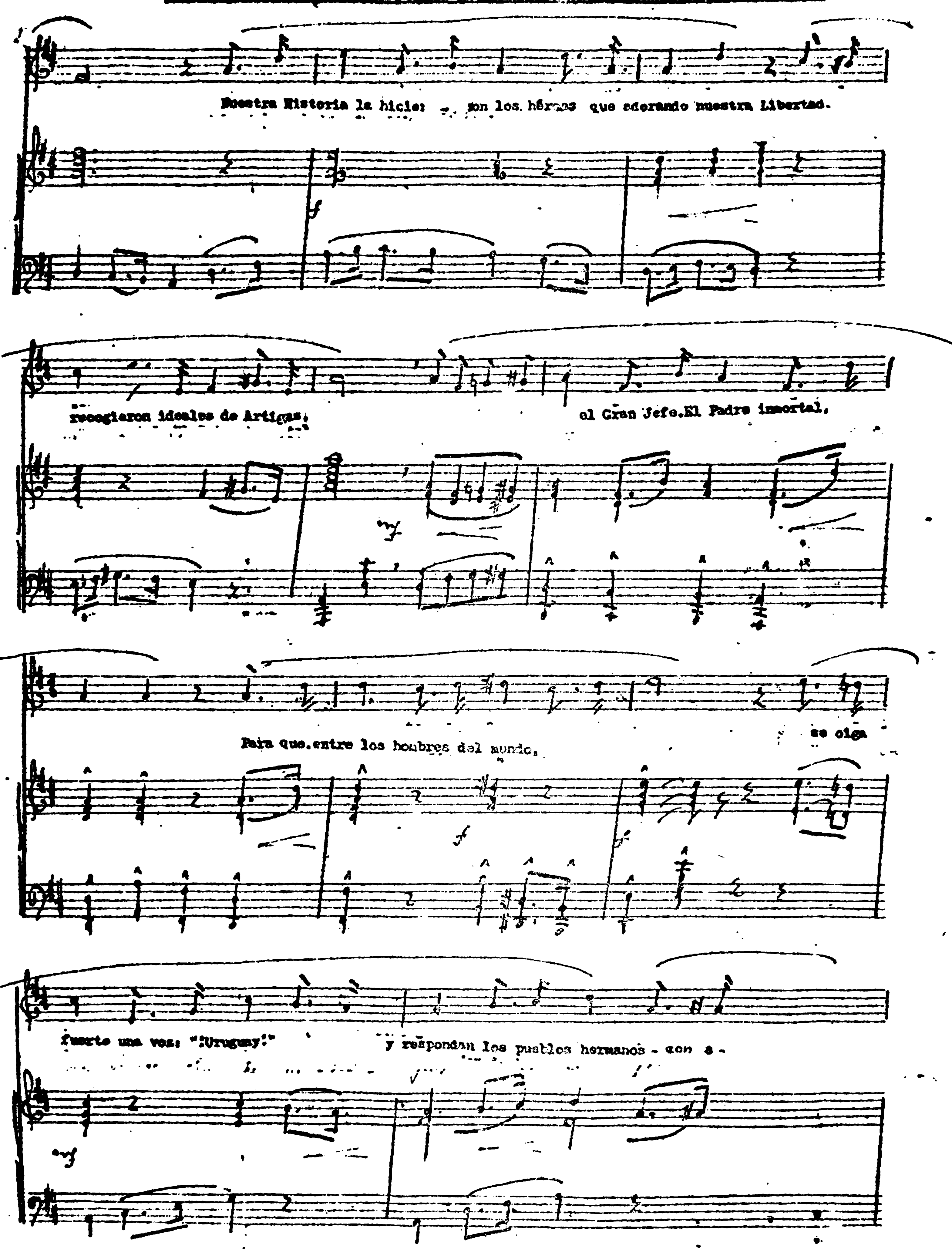
HIMNO DE LOS ESCOLARES ORIENTALES
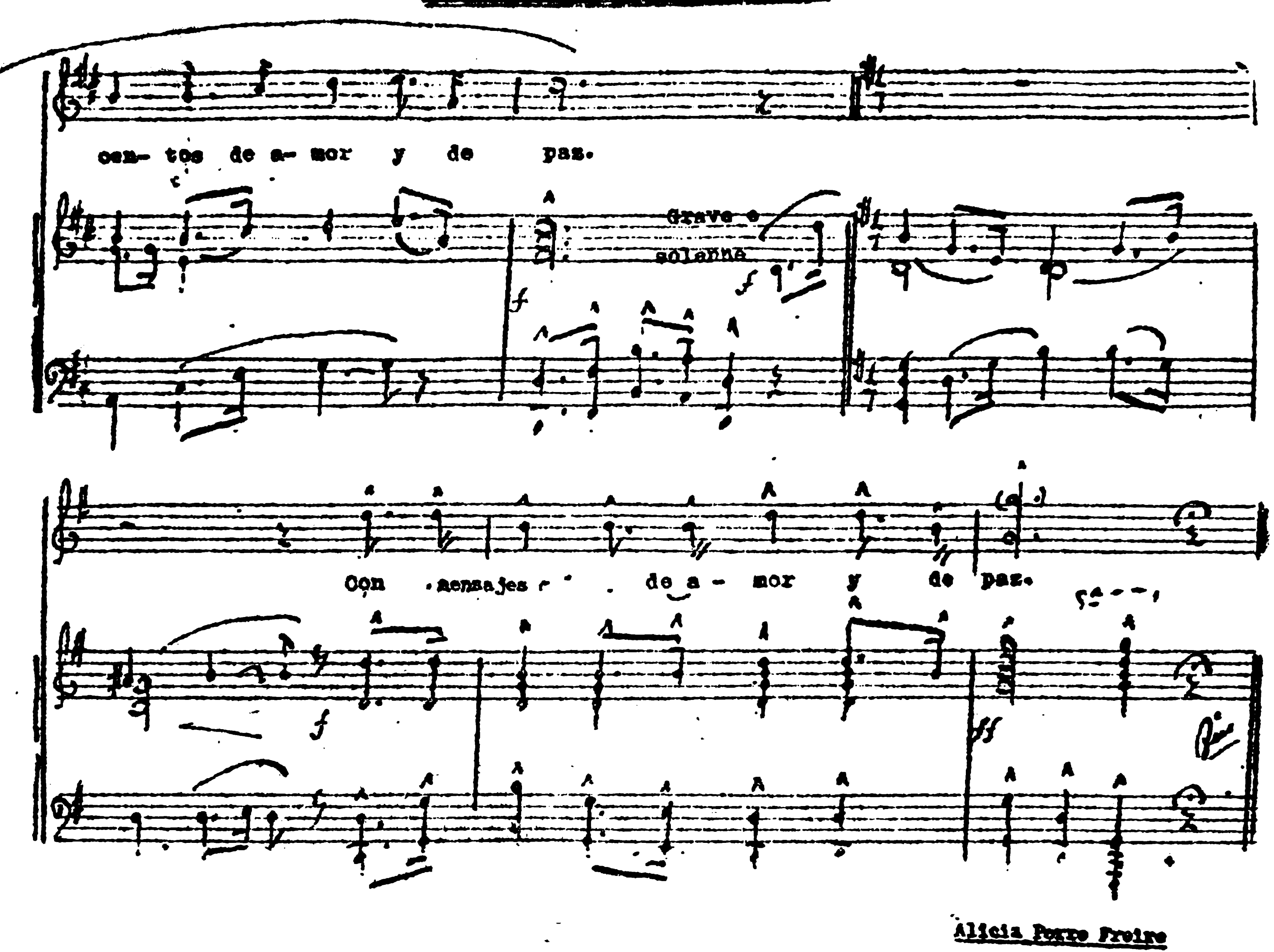


HIMNO DE LOS ESCOLARES ORIENTALES



HIMNO DE LOS ESCOLARES ORIENTALES



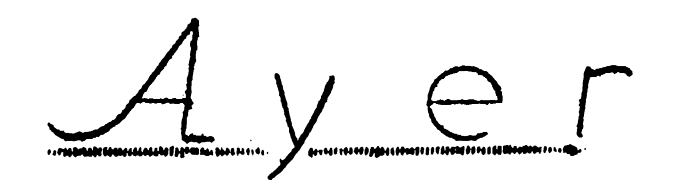
LETRA Y MUSICA DE ALICIA PORRO FREIRE.-



Alicia Porro Freire

Montevideo, 1976.-

Alicia Porro Freire



"Ay! cómo me dueles
puerta;
no por puerta, por
abierta"

ALICIA PORRO FREIRE

PERSONAJES DE MI INFANCIA

JACINTO

Retinto, siempre callado,
con perros color carbón:
una era "No te fíes";
"Pensálo bien" el varón...
El gato, como la noche,
la pieza, negra o marrón,
pero tú fuiste Jacinto
de la cabeza al talón...
Nombre raro, para un hombre
cachumbambé, sin tambor...
Trabajador, siempre triste,
Jacinto del Corralón,
siempre bondadoso, afable,
y tenaz madrugador...
Cuando se murió tu madre,
cuando tu madre murió,
fuiste sombra de tu sombra,
marchito como un crespón...
Sólo tus perros barbilla
comprendieron tu dolor:
se acurrucaron callados
en un oscuro rincón...
El gato te runruneaba
más se hizo merodeador
al ver que ni lo mirabas,
para conversar con Dios...
Ya ni la cama tendías...
el gacho negro, a un rincón
tirabas, cuando volvías
del terrible Corralón,
donde cien perros lloraban
cada día, en el jaulón,
de la perrera temida,
después del viaje en camión...
Ahora pienso en tu tristeza
y le encuentro la razón.
Jacinto de los Pocitos
Jacinto: luz y carbón.
¡Traías tantos aullidos,
adentro del corazón!...
venías haciendo eses
y uno que otro resbalón...
Ahora sé que no eran "copas"
sino una gran compasión,
Aunque no eran "No te fíes"
ni "Pensálo bien", ni "Tom"...
(ni tus dos perros barbilla
ni el gato color carbón),
pero eran perros cazados
después de persecusión...
por los dos enlazadores
(¡contra un pobre perro, dos!)
Dos "indios" grandes, grandotes,
que hacían su obligación,
con el odio de los niños
de toda la población.
¡Cómo no ibas a estar loco,
Jacinto del Corralón!
Jacinto del Conventillo,
Jacinto de pan y amor:
eras la más negra imagen,
deprimente, del dolor,
con amargura indeleble,
con implacable rencor,
negrito flaco sin llanto,
ni risa, ni confesión...
Jacinto de los Pocitos,
Jacinto del Corralón.
Yo que tenía padre, madre,
hermanos, dicha y amor,
te miraba enternecida,
no obstante tu condición:
eras tan desierto y puro
como tus perros y el sol
que dan y no piden nada
y tu gato cazador
que no tuvo más remedio
que ir buscando, a olor y a olor,
la comida que no hallaba
sobre el platito marrón.
Pero tú impávido alzabas
tu chambergo - un acordeón-
y saludabas a todos
sin mirar alrededor.
Mantenías la hidalguía,
Jacinto del Corralón,
y aunque no hablabas con nadie
ni blandías un facón,
todo el barrio te quería,
te respetaba el matón,
Jacinto de mis recuerdos,
sin tamboriles ni voz...
Sólo una vez convidaste
con un gesto animador,
a los botijas del barrio
(entre ellos estaba yo)
con caramelos "guinditas"
y "colibríes" de a 2,
con las manos enguantadas
por una piel de cartón. //

//

Jacinto de mis recuerdos
de un Pocitos que pasó,
con aquel "Campo Chivero"
que nos causaba aprensión
porque decían las viejas
que una niña se mató,
colgándose de una rama,
por un problema de amor...
Jacinto sin tamboriles,
con perros color carbón,
un gato también retinto
y el alma sin una flor;
aquel del "Campo Chivero"
que un "loco lindo" donó
para que lo hicieran Parque...
su arboleda es sombra hoy.
Allí caben el Estadio
Hospitales, Comedor,
la pista del Atletismo,
Velocímetro y dio
también para abrir las calles
por detrás de la Estación!
Ya no se dan "locos lindos"
que donen tanta extensión
como aquel loco Pereira
que era todo corazón...
Su hermana Lola Pereira
de Rosell y Rius, señor!
Su cuñado Don Alejo
otro "loco" de mi flor
Pues tuvo "Villa Dolores"
toda suya y la donó
con sus tumbitas de perros,
de gatos y que sé yo!...

Pero deaquel cementerio
ya no queda nada hoy...
Tumbitas para los perros
hechas por un escultor?...
Habránse visto locuras
pero como aquella, no!
Será cierto e indudable
lo que otro loco escribió,
cuando dijo: "Todo tiempo
transcurrido fue mejor?...
Jacinto de los dos perros
y un gato negro, marrón...
"No te fíes", la perrita,
"Pensálo bien", el varón
El gato más distinguido
porque lo llamaste "Tom"
En el cielo donde te halles
no habrá discriminación:
con otras razas mezclado
allí te encontraré yo.
Estarán con "No te fíes",
"Pensálo bien", la legión
de los perros paseanderos
que se fueron, por amor...
Estará "Barney", amigo
que Dora Isella adoró
y - en amistad permanente
sin mordisco ni arañón
se encontrarán los gatitos
mi "Tacuabé" y tu "Tom".
"Tacuabé" acurrucadito,
friolento aunque esté con Dios,
me va a pedir una nube
para hacerse un almohadón...

Alicia Porro Freire
1976

-----oOo-----

RECUERDOS DE MI INFANCIA:

Mi Abuelo

Capitán de Latorre, su imagen venerabas
con profunda ternura y admiración calladas
en culto sin altares, con notable constancia.

Tenías su retrato presidiendo tu drama,
cuadro de cabecera para tu frente pálida...

En adorables tardes, bajo la vieja parra,
-" Cuartel de Cazadores" -recuerdo que nombrabas
en aquel sortilegio que me reconfortaba
cuando contabas toda tu juventud dorada...

Estaba tu retrato al lado de la lámpara
y en él admiré pronto tu figura gallarda,
el quepí requintado, la recortada barba,
la casaquilla tibia de las fuerzas armadas,
con aquellas brillantes charreteras bordadas...

Si mi padre, en sus vueltas
por el patio cruzaba
(un patio con tinajas,
baldosas coloradas)
echaba sus vistazos
y ya refunfuñaba...
Mirando hacia los muros
no se qué mascullaba
no se qué repetía
ni se qué censuraba...

Yo - con mis pocos años -sin explicarme nada,-
sentía que una sombra invadía la casa,
iba rodeando todo, iba extendiendo alas,
iba aumentando fuerzas, devorando distancias...

Y así cuando podía entrar en tu morada
-aunque fuera de noche, con la luz apagada,-
mientras tú descansabas yo ansiosa contemplaba
la imagén de Latorre, su efigie mitigada,
de quepí requintado, de recortada barba,
con ojos de hombre bueno y figura gallarda.
¡Qué hermosos eran siempre los que uniforme usaban!
¡Abuelo mío, querido! Tu nieta alucinada,
con seis años apenas, en tierra maragata,
supo del rito del mate...con yerba paraguaya.

Una sobria cureña
te llevó una mañana
  Silenciosas las ruedas,
caballos que piafaban..
  Soldaditos iguales
y un Oficial, su espada...
contra la pierna recia
suavemente golpeaba
En la calle de piedra
la cureña parada...
  No olvidaré aquel grito
del Oficial sin cara
que dió señal de marcha,
sin despedida, rápida.

Tu falta de sonrisas, toda tu faz impávida,
seria por vez primera, aquella cara extraña,
con la nariz crecida dominando la barba!
¡Y luego la partida, tan puntual y tan rauda!...
Brillaba el sol de junio en aquella mañana.
No te atajó mi llanto, no te detuvo nada...

  Sobre la piedra indócil
de la calle grisácea
partieron los caballos
con la piel bien lustrada
briosos, en parejas,
cinchando la desgracia,
llevando la cureña
con la bandera patria
Extremos de mi vida
sus cascos desgranaban:
un éxtasis patriótico
y un manantial de lágrimas

En la puerta entreabierta de tu desierta estancia
la imagen de tu Jefe mis ojos vislumbraban...
También tomé el retrato de al lado de la lámpara
donde tú con tu espléndida cabellera cuidada,
el quepí requintado, la recortada barba,
el uniforme bello, de suprema elegancia,
te mostrabas Soldado, con vocación probada,
desde tu adolescencia - que pudo ser holgada -
pues de 14 años te fuiste de tu casa
a custodiar el Cerro (su guarnición formabas).
Así te hiciste Hombre, recio cual las murallas,
tan firme como el Cerro que custodia la Patria.

Alicia Porro Freire.-
Febrero 1978

RECUERDOS DE MI INFANCIA.-

La carta que encontré siendo niña en el cofre de mi abuelo

"Capitán Freire, amigo,
cuando me estoy muriendo
le mando a usted mi espada.
Con ella he combatido
en Sauce, Manantiales,
y en Masoller, la brava.
Le pido que la acepte
para que pueda usarla
-no en lucha fraticida
cual la que nos desangra-
sino que usted la empuñe
defendiendo la Patria."
(Un compañero de armas.
con su esposa firmaba:)

"Capitán Santa Cruz
y Jovita Goyoaga"

---oOo---

Ese era mi secreto,
el secreto de mi alma,
cada vez que podía
sola, leía la carta
y una emoción muy grande
me agigantaba el alma...
En la grieta de un muro
la mantuve guardada,
pues era mía, bien mía,
la robé de la caja...
Pero un día mi Padre
la encontró bien plegada,
la leyó, la hizo añicos,
y hoy extraño esa carta...
La reclamo, no puedo,
no puedo recobrarla...
Por eso en la memoria
yo la mantuve intacta
y hoy sale a luz, y vive
con su antigua fragancia.

Alicia Porro Freire.-1978

Ayer

Quiero recordar ahora / con los detalles que pueda
los caballos percherones, / patas peludas y gruesas,
con sus músculos de bronce / y enmelenadas cabezas
Los caballos de trabajo / que hamacaron nuestra siesta.
¡Qué equilibrio ! ¡Qué armonía ! ¡Qué energía y qué belleza!
Con su marcha acompasada / que iba despertando estrellas...

En el tronco macetero / dramática resistencia
cuando menudeaban golpes / para hacerlos subir cuestas.
Con esfuerzo denodado / culminaban la proeza
dentro de piel tibia y móvil / dolorida e indefensa.
Por eso lloré de niña / con prematura tristeza,
caballos nunca olvidados / de las industrias pioneras.

Ya no ve Montevideo / aquellas bravas escenas
ni pasan más percherones / ni las rechinantes ruedas
Tampoco se encuentra estiércol / para abonar las macetas
ni una gastada herradura / para colgar en la puerta
y esperar la buena suerte / según la vieja creencia.-

ALICIA PORRO FREIRE.-

Noviembre 1977.-

GATOS

"TACUABE" POETA

Mi "Tacuabé, flor de gato
-mi compañero y amigo-
ya no recuerdo qué tono
tuvo tu ausente maullido;
porque eras tan silencioso,
tan suavemente mullido,
que cabías, casi siempre,
en un hueco entre mis libros.
Con tus cuatro almohadillitas
caminabas sin sonido,
con las uñas enguantadas,
independiente y esquivo.
Tuyos fueron los nocturnos
y deliciosos caminos...
Mientras la luna ascendía,
bajaba un planeta al río...
fuiste mi novio callado,
caminando despacito,
yo siempre haciendo poemas
y tú...tal vez en lo mismo!

"TACUABE" CAZADOR

¡Cómo viviste la noche
-el más preciado destino!
Pero también en el día
-feliz, contento y altivo-
cuando cazabas un pájaro
me lo traías "dormido"...
con el enorme cuidado
y con el mismo cariño
que albergan todas las madres,
que tiene el pájaro mismo
en su transcurso hogareño
para sacar, con "el pico",
y formar su tierna alcoba,
las briznas y alambrecitos,
la pelusa tibia y suave
donde nacerán sus hijos.
O como cargan las gatas,
amorosas, sus gatitos:
Todos pájaros ilesos,
venían asustaditos
y escapaban de mis manos
escarmentados, tranquilos.
Pues tu boca juguetona,
-con la finura de un pico-
no los hubiera matado
ni hubiera sabido herirlos.
Así muchas, muchas veces
llegaste, rico y mendigo,
trayéndome, jubiloso,
la ofrenda de un pajarito.

"TACUABE" y LOS PERROS.-

Siempre, de todos los perros
quisiste ser un amigo,
te acercabas, te arriesgabas,
te arrimabas despacito...
Ellos nunca comprendieron
que buscabas su cariño.
Algunos indiferentes
se hacían los distraídos,
otros al verte tan cerca
huían dando alaridos...
perros de todas las razas,
grandes, medianos, chiquitos...
Y eso que eran muy valientes,
con curriculum magnífico.
Dulzura sobre dulzura,
animal y ojos de niño,
te fascinaban los perros
por algo desconocido...
Mi "Tacuabé", flor de gato,
eras un gato rarísimo:
no valoraron los perros
tu sano intento pacífico
cuando a su encuentro llegaste
y, con tu cuerpo macizo,
hiciste un arco atigrado,
para frenar sus instintos...
No usabas garras ni dientes
ni amenazantes maullidos,
sólo el arco de tu lomo
solicitando cariño...
Con tus uñas enguantadas
y tus ojazos de niño
mi "Tacuabé" flor de gato,
tan bravo y tan atrevido
te cuadraste ante los canes
juguetón y decidido...
Pero ellos, tan musculosos
tan atrayentes, divinos,
jamás, nunca comprendieron
que quedabas pensativo,
con asombro, desolado,
turbado y entristecido,
cuando bajaban la cola
y huían despavoridos,
con un susto de mil diablos
y exasperantes chillidos...

Alicia Porro Freire

Diciembre 1977

Mañana

ALICIA PORRO FREIRE

MAÑANA

MI VOLUNTAD

Cuando me haya dormido para siempre, tranquila
que el velatorio sea con ataúd cerrado;
no quiero flores, luces, parientes ni coronas.
Quiero estar sola, sola como nunca lo he estado.
Me duelo de esa noche imprevisible y cierta
que es una fecha fija y yo no sé qué fecha...
porque mis hijos pueden sentirse doloridos
y no estaré presente para borrar su pena.
Yo quiero que esa noche sea tibia y sea propicia,
-tanto me da con luna como me da nublada-
Pero que nadie llore porque perdí la llave
y ya no podré nunca, penetrar a la casa...
Que nadie, nadie llore. Yo me conduelo ahora
por si hubiera ese día una callada lágrima,
por si hubiera unas flores coloridas, fragantes,
que fueran al siniestro florero condenadas.
Mejor que haya una suelta de esclavos: doraditos,
con cardenales, mixtos y calandrias parleras,
para que busquen todos el camino deseado
que los lleve muy pronto a su vida campera.
Hacia la libertad, hacia el nido y el canto,
hacia el amor tan tierno que suspendió una trampa,
hacia los anchos campos orientales, desiertos,
para anunciar, dichosos, las nuevas madrugadas.
Y mejor todavía si con honda ternura
un paisano prepara la generosa tierra
y siembra una semilla donde Dios puso el germen
de un árbol-que, algún día, se alzará en una sierra.

ALGUN DIA

Penderán en sus perchas
mis vestidos de lana;
sobre la mesa, libros,
el teléfono y cajas
con las 500 fórmulas
que apoyaron mi estada.
Si me dejaran sola
¡qué alegría callada!
¡Qué: - Al fin!-en mi alma toda
y en mi sien fatigada.
Ya hice más de 3 libros
(como Alguien lo manda);
tuve, justo, 3 hijos
y planté muchas plantas
Por todo este trabajo
mi cosecha es variada...
Tengo derecho, entonces,
a no estar vigilada,
a decidir las cosas
por mí premeditadas.
Todo lo hicieron otros
el día de mi entrada;
ahora, la salida
déjenme a mí planearla.

MI MORTAJA

¿Qué ley puede obligarme
a estar en mi velada?
Quien quiera velatorio
que haga otra payasada
de las muchas que se -hacen
en la vida mundana...
Mientras yo suelta, libre
por cierto desdoblada,
me marcharé erraabunda,
como una firme barca,
por los mares celestes,
El cuerpo, que fue llama,
estará tieso, inmóvil,
dependiente, en la cama..
Hay que dejarlo solo!
Ya no precisa nada!
Hay que dejarlo solo,
sin luces, pedestales,
ni flores ni mortaja!
Si viví indiferente
a toda indumentaria
¿Para qué tristes trapos
en esa fecha bárbara?
Déjenme como Eva
antes de la manzana.
Ah! sólo una golilla
que abrace mi garganta!
pero que no sea verde,
blanca ni colorada:
que junte los colores
de la bandera patria.

PLEGARIA

Cuando llegue a tu lado
querido y tierno Cristo
posaré en tus rodillas
mi cabeza cansada.
Tomarás mis dos sienes
con tus manos de seda,
preguntarás qué quiero,
pero no quiero nada...
Nada más que quedarme
por un tiempo dormida
bajo la luz sedante
de tu pupila mansa.
Todo me dio la vida:
para obtener el todo.
¡Qué fatiga en el día!
¡Qué noche desvelada !
Por eso sin el cuerpo
que sufre y envejece,
sin las preocupaciones
que hay en cada jornada
querré seguir tranquila
sin regalos ni ruido,
en el huequito fresco
de una nube aquietada.

Cosas de "Tacón de Fierro"

CUANDO DESPIERTAN LOS PAJAROS

En la luz de "entre dos luces"
toda la orquesta presiento:
los gallos son los primeros,
los gallos dan el comienzo.

Se suelta la algarabía
con el pirincho cirquero,
silbidos de cardenales,
arrullos,gritos,gorgeos.

Se oye el canto del chingolo
tras el último lucero
¡cállense los demás pájaros
y que escuche el mundo entero!

Pero la orquesta se ensancha
cuando cantan benteveos,
dorados,zorzales,mistos,
pájaros de "todo pelo"...

Cuando le llega su turno
entre el jovial entrevero,
con clarinada sonora,
hace su entrada el hornero.

Tiene barro y tiene amores
este pájaro arquitecto
les canta porque sin pausa
ya realizó su proyecto.

Ratoneras misteriosas
hurgan los troncos resecos:
no llevan guitarra al hombro
para no producir caos...

Una pareja de tordos,
baja,silenciosa,al suelo
para encontrar,antes que otros,
cosas que no tienen dueño.

La practicidad moderna
de este pájaro mañero
lo hace el bicho sin escrúpulos:
pone en otro nido el huevo,
y qué evolución,no salta:
camina como un vaquero,
medio compadre,muy fanfa
y el canto le importa un bledo.

¡Qué emoción nueva y profunda
me trae este "andante" albero!
¡Perdón por no observar antes
a los pájaros del cielo!

Dios está en ellos,ubicuo;
¡no hay caso,Dios está en ellos!
Ensancho mi alma y pulmones;
para oxigenar mi aliento.

Hasta que el Alba me clava
su faconazo trapero:
cuando la orquesta se calla
un perro,perdido,encuentro...

Y no hay angustia más grande
que la de un perro sin dueño:
es una almita que en pena
sigue su andar sin trayecto.

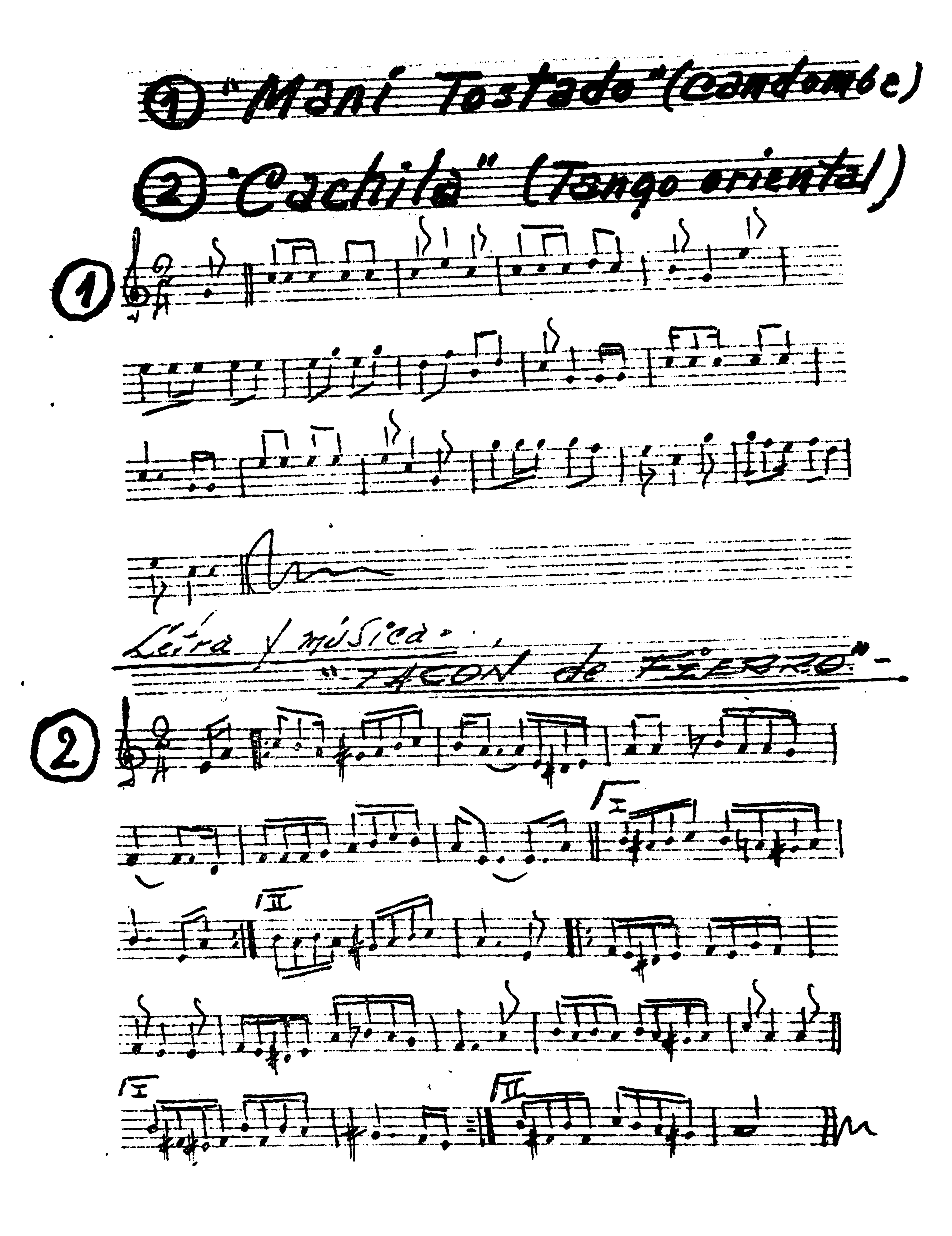
Llorando,sólo llorando
acurrucado en un hueco,
como un niñito sin madre,
con un dolor sin consuelo.

Su llanto destruye toda
la canción del canto albero:
su dolor llena los ámbitos,
su llanto llegó hasta el cielo.

Ya mi Dios se siente solo,
Con todo su plan deshecho.
Ya está siendo destruído...

Y con su paciente dedo
ha de dictar la sentencia
que condene al traicionero
con una vida maldita
que nunca encuentre sosiego.

"Tacón de Fierro" 1976



① "Maní Tostado" (candombe)
② "Cachila" (Tango oriental)
①
Letra y música:
"Facón de Fierro"-
②
I
II
I
II

Cachila.-

(Tango oriental)
(Letra y Música de Alicia Porro Freire)

Rico tipo,diquero y siempre listo,
girando la cabeza en derredor,
con la mansa mirada de un vacuno,
la sonrisa impregnada de pasión.

Recorrés espineles abundantes
con tu olfato de viejo pescador
y recogés las presas más variadas,
todas son ricas para tí,glotón !

Cien veces te mirás en el espejo
que te canta antipático arrugón
Ya te peinás contando cuántos pelos
se te fugan por día del melón.-

Espectáculo sos de la barriada
con tu pinta cuidada y tu ilusión
de engañar a los novios y maridos
llevándolos al triste paredón.-

Te miro gambetear con tus enredos,
en contínuo ejercicio buscador
pero lo cierto es que vivís sin alma,
como vieja cachila sin motor.-

"Tacón de Fierro"

"CACHILA"

****

Lingera frate, ya no sos resaca
en el escalafón de la basura;
tenés un carro que hace paca-paca
sobre el asfalto y en la tierra dura.

Se te acabó la paz ¡adiós las leyes
del marxismo vernáculo, inseguro,
donde tener un carro ya es de reyes,
de "propietario", de burgués peludo!

Ya no podrás tirarte a la bartola;
tu colchoneta se te hará mortaja
porque no viene para tí la bola
como antes de tener ruedas y caja.

Nadie va a perdonar que hagas escombro;
más yerba, más morfeli, más escabio,
si tiene que cargar la bolsa al hombro,
masticando la rabia con los labios.

La envidia que corroe a tus cofrades
te puede liquidar por muchos medios,
los rateros más fiacas ya hacen cortes
y juntan querosén para tu incendio.

Con tu transporte de apañar basura;
un cajón, dos rueditas y dos varas,
todo destartalado y misiadura,
te busca, che, "Cachila", la guadaña.

Arderá el cuchitril contigo, odiado,
mientras seis raterolas sin conciencia
te afanarán el carro codiciado
cumpliendo, inexorables, su sentencia.

(Letra y música de "Tacón de Fierro").-

MANI TOSTADO

- ¡Que se me rompan las tabas!
¡Que me cache el vendaval !
La dicha de todo un año
La rejunto en Carnaval !

- Morenita de mi vida,
muchacha de mi color,
quiero comerte despac io
para comerte mejor...

- Quiero abrazarte en el baile
Si Mama Vieja no ve
por estar gira que gira
con algún caohumbambé...

- Morenita tierna y linda,
Chiquita de mi color!
zarandeá tus chiquizuelas
sólo al ritmo del tambor.

- En Cuareim somos los reyes
bajo el lucero y la hoz
de una linda luna, nueva
que nos dará resplandor.-

- ¡Que se me rompan las tabas
y me arrastre el vendaval!
Si yo sólo soy dichoso
Cuando estoy en Carnaval!

Alicia Porro Freire.-
"Tacón de Fierro"
1977

"MANI TOSTADO"
**************************** (Milonga)

Recitado:

"Maní Tostado" le dicen
por el color de su piel...
Sin padre ni madre: un hongo
pero tiene un perro de él.

Es lo único que existe
suyo, de su propiedad,
un metrónomo su cola
cuando él se pone a cantar:

Canción:

-"Llevando el barril del agua
voy feliz por el camino
las lechuzas de los piques
ya no se asustan conmigo".

-"Que lindo es cruzar el campo,
mejor por rumbos distintos,..
no por la senda ya hecha...
¡Me gusta hacerla yo mismo!"

Recitado:

Así es que canta el negrito,
la brisa el sudor le seca
y va despidiendo gases
con el ritmo de las ruedas.

Disfrutando los placeres
de la vida campesina,
al amparo de una piedra
descarga heces y orina.

Llena el barril de la estancia
con agua de la cachimba...
Queda mirando y pensando,
cuanto más piensa, más mira...

Ojo sin párpado, alerta,
es la fuente cristalina
pero larvas de mosquitos
dentro del agua se agitan...

Las mira, vuelve a observarlas
y piensa cosas tan lindas!
-"La cachimba es como el cielo
con hermosas estrellitas".

Pero al volver a "las casas"
donde el azote lo espera
por si acaso lo merece,
inventa una canción nueva.

Canción:

-"Soy dichoso en mi petizo
trayendo el barril del agua
para el baño, la cocina,
y refrescar las gargantas".

"Di bastante cielo al perro,
bastante cielo al tordillo...
Para los que dan garrote
traigo flor de gusanitos!"

Tacón de Fierro.-
1 9 7 7

* * * * * * * * * *

"EL TORDO"
****

(Candombre Oriental)

(Letra y música de Alicia Porro Freire)

Todos le llaman "El Tordo"
por el color de su piel,
llama a un perro: -"No te fíes"
y al otro: -"Pensálo bien" ...

Aguanta el calor y el frío,
insultos un trato cruel,
y "como un negro" trabaja
pero rinde como tres.

Aunque siempre come poco
(quizá por eso, tal vez)
salta al escuchar los sones
de las lonjas de Cuareim.

Y ya no lo para nadie,
le contesta a todo: "Amén",
se traslada al "Medio Mundo"
para vivir en su ley.

Pero antes presta sus perros
por veinte días o un mes,
pues los canes lo confunden
queriendo hablar a la vez,
ya que uno ladra: "¡Quedáte!"
y otro: "¡Que te vaya bien!"

"Tacón de Fierro"

Contenido

Carátula con grabado de Margarita Irigoyen
Retrato a pluma por Verona Robaina (argentino)
"La Puerta Entreabierta" por Miguel Zamora Montemayor
Prólogo
Curriculum Vitae de la autora del libro.-
H O Y
Artigas
Mario
Primavera
Brindis a la Raza Negra.-
Dramatización para el Día de la Bandera.-
Perros
El mar.-
Himno de los Escolares Orientales (letra y música)
AYER
"Jacinto"
Mi Abuelo
La carta que encontré en el cofre de mi abuelo.-
Ayer (Los caballos percherones)
Gatos
"Tacuabé" poeta
"Tacuabé" cazador
"Tacuabé" y los perros
MAÑANA
Mi voluntad
Algún día.-
Mi mortaja.
Plegaria

<u>COSAS DE "TACON DE FIERRO"</u>

Cuando despiertan los pájaros.
"<u>Maní Tostado</u>" (música para candombe o milonga)
"<u>Cachila</u>" (música de tango)
"<u>Maní Tostado</u>" (letra para el candombe)
Idem (2a. letra para ser tocado c/ milonga.-
"<u>El Tordo</u>" (2a. letra para el Candombe)
"<u>Cachila</u>" (letra para el tango)
Idem. (2a. letra para el tango)
Idem. (3a. letra para el tango)